

Wybrane pozycje z dorobku pisarskiego

dr Krystyny Winowicz

- Sto lat społeczno-kulturalnego oddziaływania lutni w środowisku kościańskim, Kościan 1976; **Narodowe i patriotyczne idee wielkopolskiego ruchu śpiewaczego**, KAW, Poznań 1982; Folklor muzyczny ziemi kościańskiej, Informator wystawy (współautorstwo H. Pawlak), Kościan 1982;
- Troski i spory muzykologii Polskiej. Korespondencja między Chybińskim a Jachimeckim w latach 1905-1926, PWM, Kraków 1983;
- Ks. prałat dr Józef Surzyński**, Kościan 1984;
- Kultura muzyczna Kościana w latach 1870-1970**, Kościan 1993;
- Apolinary Szeluto 1884-1966 - w setną rocznicę urodzin, Słupca 1984;
- Katalog tematyczny dzieł ks. Józefa Surzyńskiego**. Kościan 1988, **Ks. prałat dr Józef Surzyński. Życie i dzieło**, nakł. PAN wyd. PTPN. Poznań 1991;
- Nauka o muzyce. Podręcznik dla uczniów PSM I st. w Kościanie**.
- Kronika chóru kościańskiego im. ks. dr J. Surzyńskiego**, Kościan 1993;
- Towarzystwo mandolinistów Lira w Kościanie 1923—1973**. Kościan 1993;
- Włościańskie chóry amatorskie z kościańskiego**, TMZK, Kościan 1993;
- Polska prywatna szkoła powszechna koedukacyjna w Kościanie. Kościan 1994.
- Słownik muzyków z Kościańskiego**, Kościan 1994; wyd. 2, zmienione, poszerzone i poprawione, Kościan 1997;
- Szkoła Muzyczna im. Ks. dra J. Surzyńskiego w Kościanie, w dziesiątą rocznicę powołania**, Kościan 1998.
- Ks. dr Józef Surzyński - wybór kompozycji kościelnych**. (Musica Ecclesiastica), Kościan 1991;
- J. Surzyński - Przygrywki na organy op. 19**. Kościan 1994, redakcja;
- Zabytki kościańskiej fary**. Kościan 1997, nakł. parafii fary, redakcja. artykuły dydaktyczne:

WINOWICZ, Krystyna Maria, muzykolog, pedagog, pianistka, dyrygent, działacz społeczny, pisarka, ur. 20.01.1927 w Kościanie. Córka Franciszka i Janiny z Lenartów. W latach 1945-1948 uczyła się w Gimnazjum i Liceum im. św. Stanisława Kostki w Kościanie, zdając maturę w 1948 roku. Jednocześnie od 10 roku życia uczyła się gry na fortepianie u Jadwigi Dembińskiej, Antoniny Wojciechowskiej, a w czasie okupacji była kształcona tajnie od 1943 r. przez pianistkę Izabelę Ostoia-Ostaszewską Zielińską.

Po maturze kontynuowała naukę w szkołach muzycznych I i II st. w Poznaniu.

Od 1951 do 1957 studiowała muzykologię na Uniwersytecie Poznańskim.

Pracę magisterską pisała pod kierunkiem Zofii Lissy i Marii Szczepańskiej na temat: Pieśni Karola Szymanowskiego z pierwszego okresu twórczości.

Egzamin dyplomowy zdała 22.03.1957 w Poznaniu. Pracę naukową kontynuowała pod kierunkiem ks. Hieronima Feichta w Warszawie.

22.02.1965 uzyskała stopień doktora nauk humanistycznych - na podstawie pracy monograficznej: *Ks. dr Józef Surzyński*.

Od 1955r do 1974r. pracowała jako nauczycielka przedmiotów teoretycznych w Państwowej Szkole Muzycznej im. H. Wieniawskiego w Poznaniu.

Tamże uczyła umuzykalniania, audycji muzycznych, prowadziła zespoły kameralne i dyrygowała chórem.

W latach 1974-1987 pracowała jako adiunkt Zakładu Muzykologii Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu, kierowała nim przez jeden rok, doprowadzając - przy współpracy Sekcji Muzykologów

Poznańskiego Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego - do reaktywowania tego kierunku studiów na Uniwersytecie Poznańskim,

po 20 latach przerwy. Z dniem 01.09.1987 przeszła na emeryturę. Nadal jednak pracowała na pół etatu do września 1993 r. w Zakładzie Muzykologii, a także

w utworzonej przez siebie Szkole Muzycznej I st. w Kościanie. W szkole muzycznej pracowała do 2000r.

Zmarła 15 czerwca 2014r. w Kościanie.

Przez wszystkie lata pracy zawodowej była aktywnym działaczem społecznym Związku Zawodowego Pracowników Kultury i Sztuki, pełniąc w nim funkcję przewodniczącej Rady Zakładowej (w PPSM), kierowała także sekcją emerytów przy Okręgowym ZZPK i SZ. Organizowała liczne koncerty i atrakcyjne wycieczki krajoznawczo-turystyczne dla tych pracowników. 1974-1981 była członkiem Rady Wydziału ZNP przy Wydziale Filozoficzno-Historycznym UAM; 1981 została członkiem „Solidarności. Jako muzykolog przez wiele lat była członkiem Rady Naukowej przy Towarzystwie Muzycznym im. H. Wieniawskiego w Poznaniu oraz przewodniczącą Rady Naukowej Towarzystwa Muzycznego im. K. Kurpińskiego w Lesznie.

Od 1963 była członkiem Sekcji Muzykologicznej przy Poznańskim Towarzystwie Muzycznym im. H. Wieniawskiego. 1975 wstąpiła do Sekcji Muzykologicznej Związku Kompozytorów Polskich; 1980 została członkiem Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. 12.05. 1987 do 1996 objęła w nim przewodnictwo nad Komisją Muzykologiczną utworzoną m.in. jej staraniem przy Wydziale Nauk o Sztuce PTPN.

Przez wiele lat była członkiem Towarzystwa Miłośników Ziemi Kościańskiej, od 1986 została członkiem zarządu, także jego wiceprezesem.

W latach 1965-1969 dyrygowała orkiestrą Towarzystwa Mandolinistów Lira (po śmierci swego ojca). Od 1985—1993 prowadziła społecznie chór kościelny im. ks. dr J. Surzyńskiego przy parafii farnej w Kościanie, dokonała inwentaryzacji biblioteki nutowej chóru i prowadziła jego kronikę.

Posiadane odznaczenia i medale: medal im. ks. dr J. Surzyńskiego, za zasługi w propagowaniu jego idei (1969), medal Rady Postępu Pedagogicznego, za wybitne osiągnięcia dydaktyczne i nowatorstwo (1971 i 1972), medal Zasłużony dla Powiatu Kościańskiego” (1975), Złoty Krzyż Zasługi (1978), Odznaka Zasłużony Działacz Kultury (1978 i 1983), medal honorowy Polskiego Związku Chórów i Orkiestr (1982), Odznaka Zasłużony dla Miasta Poznania (1982), Złota Odznaka Honorowa PZChiO (1992), Medal 125-lecia PTPN (1997), Krzyża Kawalerskiego Orderu Odrodzenia Polski (2000r.).