

WYMAGANIA PROGRAMOWE dla KLASY I cyklu sześcioletniego - rytmika -

I SEMESTR

Uczniowie umiejętnie koordynują ruchy całego ciała podczas chodzenia i biegania.
Potrafią utrzymać równowagę podczas wykonywania ćwiczeń.
Potrafią określić czas trwania ćwierćnuty, ósemek, półnuty, całej nuty oraz ich pauz.
Potrafią zapisać wartości nut i pauz podanych wyżej.
Potrafią poprawnie wykonać ćwierćnutę, półnutę, ósemki i całą nutę – nogami.
Potrafią taktować w dwu, trzy i cztermiarze.
Potrafią realizować różnymi sposobami dwutaktowe rytmy proste.
Potrafią realizować różnymi sposobami jednotaktowe rytmy złożone.
Potrafią realizować rytm w ciszy.
Potrafią grać na bębnie, klawesach, marakasach, kastanietach.
Poprawnie reagują na polecenia nauczyciela.
Potrafią podporządkować się zmianom zachodzącym w muzyce.
Znają definicje poznanych określeń
Potrafią dopisać brakujące dźwięki melodii i brakujące miary rytmu ze słuchu.
Potrafią zaśpiewać ćwiczenia i piosenki poznane w czasie zajęć.
Mają poczucie odpowiedzialności za powierzone zadania.
Potrafią koncentrować się na wykonywanej czynności.
Potrafią współpracować w grupie.

II SEMESTR

Uczniowie umiejętnie koordynują ruchy całego ciała podczas chodzenia, biegania oraz podskoków.
Potrafią utrzymać równowagę podczas wykonywania ćwiczeń.
Potrafią określić czas trwania ćwierćnuty, ósemek, szesnastek, półnuty, półnuty z kropką, całej nuty oraz ich pauz.
Potrafią zapisać wartości nut i pauz podanych wyżej.
Potrafią poprawnie wykonać ćwierćnutę, półnutę, półnutę z kropką, całą nutę, ósemki, szesnastki – nogami.
Potrafią taktować w dwu, trzy, cztermiarze.
Potrafią realizować różnymi sposobami rytmy proste.
Potrafią realizować różnymi sposobami jedno i dwutaktowe rytmy złożone.
Potrafią wykonać wartości dłuższe od ćwierćnuty ruchem improwizowanym.
Potrafią realizować rytm w ciszy.
Potrafią grać na bębnie, klawesach, marakasach, kastanietach, pudełku, trójkącie, tamburynie, janczarach.
Znają definicje poznanych określeń
Potrafią podpisać miary w rytmie.
Potrafią improwizować melodię do tekstu i ruchem do rytmu lub melodii.
Potrafią dopisać brakujące miary rytmu za słuchu.
Potrafią poprawić błędy w rytmie.
Poprawnie reagują na polecenia nauczyciela.
Potrafią podporządkować się zmianom zachodzącym w muzyce.
Mają poczucie odpowiedzialności za powierzone zadania.
Potrafią współpracować w grupie.